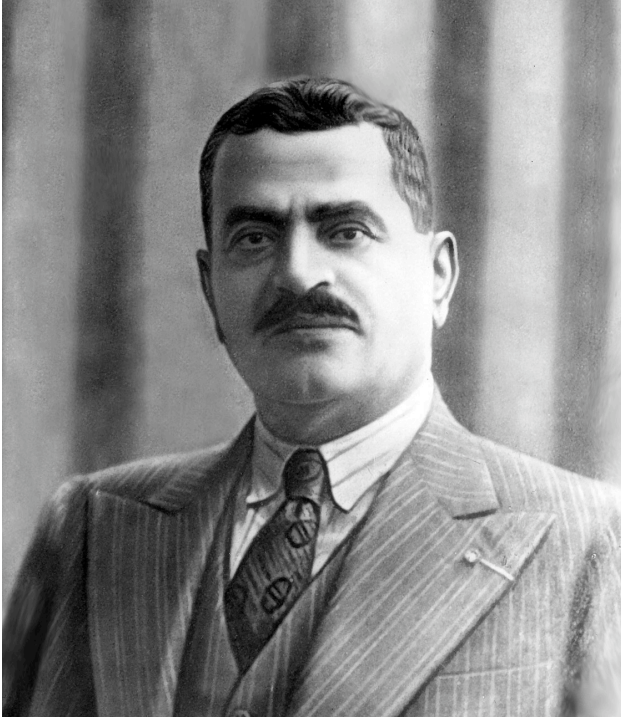




في مرور نصف قرن على غيابه (1961 - 2011)  
**نتذكر "شاعراً الأرز" شبلي ملاًط**



**في لقاء عنه ومعرض لآثاره**

أنا جدُّ لبنان القديم... فما ذوى ورقي ولا لوت أكشداً ساقى  
أنا فلذة صخرية مقطوعة من ذلك الجبل الأشم الراقي  
الأصل بين هضابه ووهاده والفرع منه يطوف في الأفاق

شبلي ملاًط - من قصيدته "تحية المغتربين"

في سلسلة الأنشطة الدورية للسنة الجامعية 2010 - 2011

مركز التراث اللبناني

في

الجامعة اللبنانية الأميركية

يَدْعُوكُمْ إِلَى أَنْ

تَتَذَكَّرَ "شاعر الأرز" شبلي ملاط

في لقاءٍ عنه ومعرضٍ لصُحفه ومؤلَّفاته ومخطوطاته

يشارك في اللقاء:

الأستاذ إدمون رزق : "عمي شبلي بك...".

الأستاذ عبداللطيف فاخوري : "شبلي ملاط - وحدة التراث والوحدة الوطنية".

الدكتور سمير محمد كبريت : "الملاط شاعرُ المواقع والمواقف".

الدكتور هيام ملاط : "باسمِ جدِّي شبلي...".

يفتتح اللقاء مديرُ المركز

الشاعر هنري زغيب

الساعة 6:30 مساءً الاثنين 4 نيسان 2011

مكتبة رياض نصار - كلية الإدارة والأعمال - مبنى الجامعة الجديد - الطابق الأرضي

قريطم - بيروت

(يستمرُّ المعرض حتى مساء الجمعة 21 نيسان)

أَعْتَرَفُ لَشِبْلِي بِفَضْلِهِ لَا عَلَيَّ فَحَسْبُ بِلْ عَلَى جَمِيعِ مَنْ دَرَسُوا عَلَيْهِ. إِنَّهُ  
أَسْتَاذُنَا الْأَوَّلُ: غَرَسَ فِي قُلُوبِنَا الشَّاعِرِيَّةَ، أَيْقَظَ فِي نَفُوسِنَا الطُّمُوحَ، وَفِي كُلِّ أَفْقٍ  
مِنْ وَطْنِهِ زَرَعَ قِطْعَةً مِنْ رُوحِهِ! فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ شَقَّ الطَّرِيقَ إِلَى الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ،  
وَأَوَّلُ مَنْ حَمَلَ رُوحَ لِبْنَانٍ هَدِيَّةً إِلَيْهَا، ذُوبَهَا فِي قِصَائِدَ رَاحَتْ تَرْقُصُ عَلَى نِغْمَاتِهَا

عرائسُ النيلِ ويسكُرُ بخمرتها مرَدَّةُ البيانِ. وهو ما ذهبَ في رسالة أدبية إلا عاد  
تَخْفُقُ فوق رأسه أَلْوِيَّةُ النَّصْرِ. **بشارة الخوري (الأخطل الصغير)**

\*\*\*

يُعجِبُنِي في شعر شبلي ملاطٌ شموخُه. فكأنَّ هذا العملاقَ جسداً أبى إلاَّ  
أنْ تَكُونَ مَنطَلَعَاتُه دوماً إلى فوق. يبقى شبلي ملاطٌ، في تاريخ أدبنا، صورةً عن  
قمم لبنان. **سعيد عقل**

\*\*\*

كان الأستاذ شبلي يمرُّ في أروقة "الحكمة" كأنه في شموخه أحدُ  
أعمدتها، ليسَ بينه وبين السماء أكثر من شبر. وكان سيدَ المواقف في زمنه، تَنوَّهُ  
به بيروت كُلُّها مثلاً أعلى للشعراء، وينتشرُ شعره ملء الأفواه وعلى كلِّ لسان.  
زعيمُ المجددين كان معلِّمي شبلي، وأثرُه واضحٌ في توجيه الأدب.  
**مارون عبود**

\*\*\*

شعر شبلي ملاطٌ يصحُّ أن يقال فيه: عينُه فرارُه، وسره استظهارُه،  
وتعريفُه تبليغُه، وتحليلُه تسوُّغُه، وروايته رواؤه، ونعته جلاؤه، والإجادة به نفس  
إنشاده، والترنمُ بمدحه مجردُ إيراده.  
**الأمير شكيب أرسلان**

\*\*\*

للعربية أفضاؤُ من الشعراء قلَّةً، أنتَ أحدهم، فللبنان مَفخرةٌ انتمائك إليه.  
**خليل مطران**

\*\*\*

كسَّته الحماسةُ حلَّتْها فتحكمٌ في شأنها تحكُّمُ المالكِ بملكه. وقد يترقى بها  
في مدارج البلاغة حتى ليملكُ عليك إعجابك. تطربُّ له وهو على المنبر، وقد يرتفعُ  
بك حتى ليوشك أن يقودك إلى ثورة.  
**الياس أبو شبكة**

## شاعرُ الأرز

ولد في بعيدا عام 1875، ونشأ في كنف شقيقه الأكبر القاضي الشاعر تامر ملاط (1856-1914).

تابع دروسه في مدرسة "الحكمة" على عهد المطران يوسف الدبس.

انصرف منذ عام 1900 إلى العمل الصحفي في جرائد عدة ("الأرز"، "النصير"،  
لديني مدونة "الغداً قماً" (علاقته فيهلشارة "الروضة"،...، وإلى  
الحكمة... مقفله الخورف الأخطل الصغفر) وفي مدرسة  
خطاها زكوتقي المعوشف، مارون عبود، أمين رزق، ودفق عقل، لحد  
...، الدين .

بين 1900 و1905 أصدر مسرحفات عده، منها "الفرد الكفر ملك إنكلترا"،  
...، "الذخرة

أصدر جرفدته "الوطن" فكانت منبراً لنخبة الكتاب والأدباء: 1908

دخل الوظيفة العامة في متصرففة جبل لبنان: 1911

ممثل أدباء لبنان وسورفا إلى مهرجان خفل مطران فف القاهرة: 1913

رففس "القلم العربف" أيام الحرب العالمية الأولى: 1914- 1918

تزوج من مارف الفاس شكرالله، وله منها: شوقف ووجدف وجورج: 1916

تعلن مرفراً لناحفة الزوق وتوطدت علاقته الأدبفة ففها مع الفاس أبو شبكة: 1924

تعلن مرفراً لناحفة زغرتا وأعاد العلاقات التي ربطت شققفه تامر بعائلة: 1925

فوسف بك كرم

أصدر الجزء الأول من "دفوان الشققفف" وففه شعره القصصف ووقفاته: 1925

الشعرفة، وشعر شققفه

ممثل أدباء لبنان فف مهرجان مباءعة أحمد شوقف بقصفدته "فم المزاب": 1927

، "فلقب" شاعر الأرز

و كته بها للإكلندرفة هرظ كد باللقى ففهذ لفلل طرن ففقفد فف ففح

الملاط

كرمه أدباء الشمال فف إهدن تقدفرراً لوقفته اللبنانفة العالفة فف مهرجان: 1928

شوقف

ممثل لبنان إلى عدد من المهرجاناا الأدبفة فف العراق والأردن: 1927- 1947

وسورفا

أصدر الجزء الثاني من دفوانه، وففه أيضاً بعض مسرحفاته: 1952

اعتكف فف بفته وانصرف إلى القراءة والكتابة: 1953

غاب فف 8 شباط عن 86 عاماً، وأفقم له مهرجان أدبف كبرف فف قصر: 1961

الأونسكو نهافة ذاك العام